

SOUNDRIDES





SOUND RIDES. A MANIFESTATION OF A COLLECTIVE CYCLING BODY OF SOUND.

CONNY ZENK

HOW IS A COLLECTIVE BODY SHAPED THROUGH COMMUNITY PRACTICES SUCH AS CYCLING?

WHAT DRIVES THE SOUND OF YOUR CITY?

Imagine you are moving through the city. Queer thoughts, and the sound of an inclusive and feminist city accompany your ride. It is a cold but sunny day, and finally you arrive at your destination. A park in the middle of the city of Vienna, where you can already hear the speeches of the participants of the Take Back the Streets demonstration, via a mobile sound system. Suddenly someone approaches you and gives you an arrival card - a spoke-card. You arrived at the meeting point of our Sound Ride, and soon we will ride together.

WHAT ARE THE POLITICAL IMPLICATIONS OF COLLECTIVE PRACTICES WITH SOUND IN URBAN SPACE? WHAT KIND OF POWER RELATIONS CAN NOISE, VOLUME AND A CRITICAL MASS REVEAL?

A collective body of sound emerges as a referential structure or a multiplicity of relationships in the city, reclaiming space, by using the bicycle as a medium and carrier that is, above all, audible. The bicycle unfolded as a medium of resistance: the suffragettes cycled around Leicester promoting the women's rights movement, at the beginning of the 20th century. Rosa Mayreder, an

Austrian writer, feminist activist, philosopher and musician stated in the early 20th century, that “The bicycle made a greater contribution to the emancipation of women from upper echelons of society than all the efforts of the women’s movement combined.” (Mayreder 2018) In Vienna monthly Lunar Rides are connecting and empowering FLINTA (female, lesbian, intersex, non-binary, transgender, agender) people to Take Back the Streets and create mobile safer spaces within a collective group ride. Thinking with Leslie Kern in *Feminist City*: “The city has been set up to support and facilitate the traditional gender roles of men and with men’s experiences as the ‘norm’, with little regard for how the city throws up roadblocks for women and ignores their day-to-day experience of city life.” (Kern 2016) How can we create spaces to live our identity and be in solidarity? How can we co-create inclusive and feminist urban spaces and create a path of feminist action in public space?

The cyclists are a manifestation of a questioning of the city, its power structures, and its impacts. Squares and other (in-)significant locations get occupied: the city becomes a stage, with bicycles as a chimaera, part vehicle, part instrument, part actress. With each Sound Ride, a collective body of sound is created, a multitude of (amplified) voices and relations in the city. The acoustics of the urban space complement, overlay and extend the electronic compositions, and following Brandon LaBelle’s perspective, “... acoustics dramatically contributes to a sense of orientation as well as belonging, lending to how we navigate through spaces and environments in capturing a sense of place: how we synchronize, attune, and align with others.” (LaBelle 2021) In this sense, acoustic and spatial experiences are created through the choral movement of bodies and loudspeakers on bicycles.

Cycle Circle Dance is another example of bicycle culture popular around the turn of the last century, in which quadrille, gymnastics, and parade elements were danced with the bicycle, and which was performed in gymnasiums or on squares throughout Vienna and other cities in Europe. From the very beginning, Cycle Circle Dance, or in German also named Radreigen, was practiced as a publicly visible and gender-open sport, – as a dance visible to all in public places, which constantly reformed itself in the gender constellation. This fluid aspect in a historical movement practice inspires us to take up a tradition that has disappeared and transform it into a contemporary context. Fluidity, aspects of the hybrid, and the in-between are developed into a choreography of a contemporary Cycle Circle Dance and reinforced by the choral composition of sounds.

Thinking with Pauline Oliveros, “[h]earing is something that happens to us because we have ears – it is our primary life, and maybe all of our lifetimes.

Listening is what creates culture. Listening is very diverse and takes many different forms as cultures take many different forms.” (Oliveros 2005) In this sense, I would like to consider co-creation as a process of artistic research to open a dialogue within a diverse field of practices and to connect various fields of knowledge.

In the words of Sara Ahmed in *Cultural Politics of Emotions*: “What moves us, what makes us feel, is also that which holds us in place, or gives us a dwelling place. Hence movement does not cut the body off from the ‘where’ of its inhabitation, but connects bodies to other bodies: attachment takes place through movement, through being moved by the proximity of others.” (Ahmed 2015) Drawing on this sentence, I am interested in finding methods and vehicles through performing and creating spaces of encounters of collaborative thinking and working. I am entering a dialogue with different experts, practitioners, artists and researchers to reflect and evaluate a process of curiosity, translation, and artistic practice. Additionally, I seek to explore questions on the appropriation of space, participation, and negotiation of the city and urban history as an inclusive and feminist space. Artistic methods and strategies, such as interviews and workshops, performances, and concerts in public space will serve to immerse and negotiate the city’s atmosphere, soundscape, and sonic architecture.

“IF YOU COULD RIDE THE WAVE OF YOUR FAVORITE SOUND, WHERE WOULD IT TAKE YOU?”

(Oliveros 2005)

Bibliography

- Ahmed, Sara (2015): *Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh University Press. Routledge.
- Butler, Judith (2016): *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, German edition: Suhrkamp Verlag Berlin.
- Federici, Silvia (2019): *Re-Enchanting the World: Feminism and the Politics of the Commons*. Oakland, California, PM Press.
- Haraway, Donna J. (2016): *Staying with the Trouble, Making Kin in the Chthulucene*, Academic Press.
- Latour, Bruno (2017): *Kampf um Gaia, Acht Vorträge über das Klimaregime*, Suhrkamp Edition Berlin.
- LaBelle, Brandon (2019): *Acoustic Territories, Second Edition: Sound Culture and Everyday Life*.
- Kern, Leslie (2020): *Feminist City: How Women Experience the City*, UNRAST-Verlag, Münster.
- Mayreder, Rosa (2018): *Zur Kritik der Weiblichkeit*, Eva Geber (eds), Mandelbaum Verlag.
- Müller, Gin (2015): *Possen des Performativen: Theater, Aktivismus und queere Politiken*, Transversal Texts Eipcp.
- Oliveros, Pauline (2005): *Deep Listening: A Composers’ Sound Guide*, Deep Listening Publications.
- Schafer, R. Murray (1993): *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Verlag Simon & Schuster N.Y..
- Virilio, Paul (1978): *Fahren, fahren, fahren...*, Merve Verlag, Berlin.



DER SOUNDRIDE ALS FORMAT DER ERMÄCHTIGUNG

BIANCA LUDEWIG

Seit der Erfindung des Walkman, mp3-Players, der Boombox und Radios oder Stereoanlagen für Autos, sind die postmodernen Hörer:innen mobil (vgl. Hosokawa 1987, Bull 2000, Weber 2008) und können eine besondere Form des ‚akustischen Cocooning‘ erleben (Bijsterveld 2010), Brandon LaBelle (2008) nennt es ‚Sonic Bubble‘, Tia De Nora (2000) ‚Auditory Scaffolding‘. Dadurch entstanden auch neuartige Körper- und Raumkonzepte. Nach LaBelle reagiert der Körper auf Musik: „One gravitates toward musicalities by which one is aided. Music thus aids in the alignment of the body with a self-defined choreography“ (2008: 190). Ja mehr noch, er sieht Musik als Verlängerung des Körpers in Bewegung, nennt die Beziehung von Selbst und Welt vermittelt durch Musik ‚Auditory Latching‘ (ebd.). Die so entstehende Kombination aus Musik und Bild ist in der Regel so in dieser exakten Kombination nicht wiederholbar, weshalb ein seltenes Raum-Klang-Erlebnis entsteht (vgl. Weber 2008). Karin Bijsterveld (2010) deutet die Gegenwart als Zeit des ‚Techno-Cocooning‘, damit meint sie den Einsatz von Technologie zur Herstellung sensorischer Privatsphären. Oder auch emotionaler Schutzhüllen, denn Musik wirkt auch stimmungsregulierend, hilft die Angst, Einsamkeit oder Fremde im großstädtischen Alltag besser ertragen zu können. Das Abspielen von eigener Musik dient ebenso dazu, dem fremdbestimmten städtischen Klangumfeld zu entgehen. Beispielsweise den Autogeräuschen, die als nervigstes Geräusch von EU-Bürger:innen identifiziert wurden.¹ Dieser territoriale Einsatz von Musik dient dazu, den eigenen Raum vom öffentlichen Raum abzugrenzen, aber genauso um sich Räume anzueignen, sie mit neuen Bedeutungen zu füllen. Es entsteht eine (neue) Dialektik aus Nähe und Distanz (vgl. Friedrich 2010). Allemal entsteht ein selbstbestimmter Klangraum, ein ästhetisches Spiel aus Klang und visueller Wahrnehmung des Stadtraums. Für Malte Friedrich (2010) ist Musik ein wichtiges Mittel, um Orte zu besetzen und auditive Territorien zu erschaffen. In Bewegung Musik zu hören ist eine besondere Erfahrung, die vi-

suell, auditiv, sensorisch und auf eine spezielle Weise immersiv ist. Beim Fortbewegen durch Gehen, Laufen, Rad-, Rollschuh-, Skateboard- oder Zugfahren dynamisiert sich das Bewegungserlebnis, etwas, dass vor der Erfindung des Walkman und tragbaren Audiogeräten nur den Autofahrer:innen vorbehalten war. Ich war eine leidenschaftliche Walkman-Nutzerin und hörte mit Vorliebe laut Musik im Auto. Ein Auto habe ich schon lange nicht mehr, vielmehr wurde das Fahrrad zum alltäglichen Fortbewegungsmittel. In Anbetracht des Klimawandels, kann man getrost postulieren, dass das Fahrrad mehr die Zukunft repräsentiert als das Auto, auch wenn Österreichs Kanzler das nicht wahrhaben mag.²

Beim Fahrradfahren in der Stadt höre ich nur selten via Kopfhörer Musik, zu groß ist die Gefahr ein überlebenswichtiges Geräusch nicht wahrzunehmen. Umso toller ist das Fahrrad-Erleben, wenn Mensch über ein Sound System Musik hören kann, gleichzeitig die Außengeräusche wahrnimmt und sich in einer Gemeinschaft befindet, wo alle aufeinander und den Verkehr achten. Das gemeinschaftliche Fahren durchkreuzt das Cocooning, das gerade ausgezeichnet, sich alleine in Klänge, Sounds, Musik zu versenken (Privatsphäre). Und während ich alleine beim Fahrradfahren schnell meine Grenze erreicht habe, nach etwa einer Stunde Lust oder Kondition verliere, verhält es sich beim gemeinschaftlichen Fahren ganz anders – hier können Stunden vergehen, ohne dass ich eine Anstrengung bemerke. Die monatliche Fahrrad-Demo Critical Mass ist beispielsweise eine solche Gelegenheit des kollektiven Fahrradfahrens. Sound ist auch immer dabei, er kommt aus den vielen individuellen, oft selbstgebauten Stereosystemen oder Bluetoothboxen. So unterschiedlich wie die Teilnehmer:innen der Critical Mass sind, so divers sind auch die Klänge, die sie begleiten. Für Menschen wie mich, die sehr auf das Hören fixiert sind, macht es Welten Unterschied, ob oder welche Musik zu hören ist. Affiziert mich der Sound, dann fühle ich mich zuhause in der Welt und der Raum, den der Sound einnimmt, wird zu meinem; eine Art Placemaking vollzieht sich. In den Worten von Brandon LaBelle: „[...] for one may understand the textures, objects, features and architectures of surrounding spaces and the street as intrinsically meaningful according to how they are appropriated, put to use and utilized not only by their assigned function but also by their elasticity, malleability and resonance“ (LaBelle 2008: 193).

Auch das Radfahren ist eine räumliche Aneignungspraxis, bislang unbekannte Flächen werden eingenommen, werden befahren und dadurch potenziell zu Wegen auf individuellen kognitiven Karten der Stadt. Wie fast alles während der COV 19-Pandemie, kam selbst die Critical Mass zum Erliegen. Es wurde dazu aufgerufen stattdessen in kleineren Gruppen zu fahren. Und hier kommt Conny Zenk ins Spiel, die mit ihren Mitstreiterinnen* in Wien die Luna-Rides

der RADS mitorganisierte, ein Highlight für das gemeinschaftliche und feministische Fahren. Überhaupt ist es viel toller nachts zu fahren, mit wenigen Autos und Abgasen und alles sieht gleich schöner aus im Mondlicht. Wenn gemeinsam Femizide angeprangert werden, sind die Kieberger nicht weit, und sind sich für keine Verfolgungsjagd zu schade. Wir auch nicht.

SOUNDSYSTEME UND AUDIOSOZIALE GEMEINSCHAFTEN

Wie schon erwähnt, bin ich sehr fixiert auf das Hören und für Liebhaber:innen der experimentellen elektronischen Musik sind die Soundrides von Conny Zenk fraglos ein Highlight und eine Weiterentwicklung des kollektiven Radfahrens. Diese waren auch für mich ein wichtiges Mittel, um die COV 19-Pandemie samt Lockdowns zu überstehen. Gemeinschaftlich gegen Unsicherheit, mit automatischem Abstand durch das Transportmittel. Und auch außerhalb von Krisen fühlt Mensch sich in der kollektiven Bewegung an der frischen Luft, fast wie bei den Neo-Pfadfindern: Geld sammeln für einen guten Zweck, sich einer Demonstration anschließen oder einfach zusammen mobil Musik hören. Es gibt in Wien doch eine beachtliche Schnittmenge aus Fahrradaktivist:innen und experimentellen Musikschaffenden, die sich auf Konzerten oder in der Bikekitchen zusammenfindet. Elektronisch experimentelle Musik kann viele Formen annehmen: Noise, Ambient, Sound Art, Post-Club; es sind Sounds, die zwischen Musik und Nicht-Musik oszillieren (vgl. Ludewig 2022) und die man auf einer Critical Mass, an der Donau oder sonst wo im öffentlichen Raum kaum hören wird. Hier setzt Conny Zenks Engagement auf und an. Zusammen mit Georg Hartl wurde eigens ein Soundsystem für Fahrräder entwickelt, das die Boxen auf mehrere Räder verteilt, so dass einerseits möglichst viele Beteiligte am Sound teilhaben können und gleichzeitig in spezifischen architektonischen Konstruktionen (Brücken, Torbögen, Rampen usw.) spezielle Mehrkanal-Hörerfahrten ermöglicht werden. Zentral ist daher auch die Route eines Rides, denn diese ermöglicht oder verhindert bereits Erfahrungen in Sound und Raum. Anders als Walkman oder Stereosysteme für Autos, haben Soundsysteme ihre Wurzeln in der DIY-Kultur,³ kamen zu uns über die Route des Black Atlantic (vgl. Gilroy 1993),⁴ sind Ergebnis eines ‚Diasporic Futurism‘ (vgl. Ludewig 2019). Oder mit den Worten von LaBelle: „[...] the sound systems continue a tradition of appropriating the existing structures for the cultivation of a cultural identity, that is visual, sonic and mobile.“ (2008: 197) Bei den Soundrides arrangieren Labels, Veranstalter:innen, DJs oder Musiker:innen einen speziellen Soundtrack für eine Route (z.B. Ventil Records, Global Fyre, Lauter Lärm, female:pressure), die uns zu Orten brachte, die mir meist unbe-

kannt waren – mal eine Containerverladestation oder ein Strand an der Donau. Architekturen wurden neu erlebt und der Klang auf eine neue Art erfahren. Die Verwendung von selbstgewählter musikalischer Begleitung durch die Radfahrer:innen kann als ein Mittel gedeutet werden, um die Umwelt neu zu erleben und zu verhandeln, „of generating a controllable envelope for oneself where sound lends greatly to the ability to define one’s contact with place“ (LaBelle 2008: 193). Musik und Sound setzen den Rhythmen, die von bestehenden Architekturen und öffentlichen Räumen vorgegeben werden, eine persönliche Struktur und Rhythmus entgegen. Was hier entsteht ist eine audiosoziale Gemeinschaft. Den Begriff des Audiosozialen (audio-social), habe ich von dem britischen Philosophen und Musikproduzent Steve Goodman (2005) übernommen und weiterentwickelt. Goodman geht es um „networked collective bodies“, die sich um musikalische Geschwindigkeiten, Rhythmen und Atmosphären bilden. Hier steht die sonische Materialität von Musik im Mittelpunkt. Audiosoziale Gemeinschaften funktionieren laut Goodman optimalerweise als Ökosysteme. Dazu gehören neben Menschen auch Musikmaschinen, Musikmedien, Musikpraktiken und genauso Räume. Das Ziel solcher Gemeinschaften ist beispielsweise die Bekämpfung von Angst als postmodernes Phänomen, durch Rhythmus, Geschwindigkeit, Vibrationen und Atmosphären. In ihrem Zusammenkommen geht es um kollektive Rituale, aber nicht unbedingt um Widerstand, sondern vielmehr um Widerstandsfähigkeit und Unnachgiebigkeit. Mittels Ritualen der Wiederholung entsteht, formt und besteht eine musikalische Kultur. In den audiosozialen Gemeinschaften kommen Musik und Gesellschaft, Mensch und Maschine zusammen. Das Terrain des „Affektiv-Sonisch-Sozialen“ (vgl. Ludewig 2019) wird ausgelotet. Rhythmus und Tempo sind für Goodman das notwendige, wenn auch abstrakte Gel, welches das Kollektiv zusammenhält: „And by thinking through rhythm as abstract collective gel, we can map key audio-social traits of speed tribes“ (Goodman 2005: 142). Rhythmus und Geschwindigkeit kleben diese Matrix der Audiokollektive lose zusammen, und zwar über das Teilen von Resonanz und Frequenz. Die Fahrer:innen der Soundrides sind ein ‚Sonic Body‘ (vgl. Jason 2016). Im Gegensatz zur leiblichen Erfahrung von Sound-Materialität und Affektivität beim Individuum ist der Sonic Body immer ein kollektiver Körper, welcher beispielsweise beim Synchronisieren mit anderen Körpern auf der Tanzfläche oder auf Bikerides entsteht, „channeling its futurity into the present“ (Goodman 2005: 142). Das Kollektive steht im Vordergrund, da Innovationen in Musik und Kunst nie von einer einzelnen Person erreicht werden können, sondern stets aus kollektiven Prozessen hervorgehen. Was Brian Eno mit dem Ausdruck ‚Senius‘ beschreibt: „it means ‘the intelligence and intuition of a whole cultural scene‘“ (Eno 1995, zitiert in Goodman 2005: 147). Dieser Grundannahme folgt auch Conny Zenk in ihren zahlreichen Projekten.

Conny Zenks Biosphere 2022 brachte dann noch einmal eine Steigerung und neue Dimensionen in das Format Soundride. Fieldrecordings wurden gemacht, Expert:innen für Gebiete entlang der Route befragt, die Landschaften fotografisch und filmisch dokumentiert, Kostüme geschneidert, Gedichte geschrieben, mehr Fahrer:innen eingelernt und die Interdisziplinarität auf ein neues Level getrieben. Ob es sich dabei um eine Gruppen-Choreografie, eine kollektive Performance im öffentlichen Raum, eine Art Flashmob oder ein gemeinschaftliches Hacking des urbanen Raums handelte, hing von den jeweiligen Formaten ab mit denen Zenk ihre Rides, Workshops und Gatherings rahmte. Wichtig waren für die Soundrides auch die Anfangs- und Schlusspunkte. Wer die Soundrides kennt, weiß, was sich hinter der Anweisung „Südosttangente“ im Wiener Prater verbirgt. Der geliebte Sammelpunkt unter der Brücke bietet kribbelnde Vorfremde und ein großes „Hallo“ geht durch die Menge der Menschen mit ihren Leggings, Lastenrädern, Thermoskannen und Bierdosen. Am Endpunkt, zum Beispiel Donaukanal oder Kleine Stadtfarm, dann glückliche Erschöpfung: letzte Worte der Veranstalterin, letzte Biere oder sogar Konzerte bilden den Abschluss. Biosphere lieferte sowohl einen spektakulären, mir bislang unbekanntem Startpunkt, nämlich die Freie Mitte im 2. Bezirk. Ebenso war mir der Schlusspunkt am Schlingerkmarkt in Floridsdorf kaum geläufig, weil Zentrumswiener:innen ihn nur selten frequentieren. Mit Biosphere eroberten wir uns den Platz gleich durch ein Live-Konzert von Flonky Chonks, wo sie auch ihren Undergroundhit zur Klimaapokalypse *Flächendeckend 30* performten: „Steigt der Mensch ins Auto wird er zum Affen, eingesperrt im Käfig gibt es nicht viel zum Lachen, Lärm und Stress bringen das Blut zum Kochen, Hupen und Schimpfen seine einzigen Waffen“. Auch der Endpunkt des Soundrides in Kooperation mit Urbanize war grandios, wo DJs von Lastenrädern auflegten bis wir den Rustensteg nahe Westbahnhof erreichten; auch so ein Ort an dem Mensch nicht verweilt, sondern der lediglich überquert wird. Dabei ist der Rustensteg ein toller Balkon, eine Loge von der aus Bikerider:innen den Vollmond besonders gut betrachten können.

FEMINIST BIKERIDES

Zuletzt möchte ich noch die Soundrides am 8. März, zum International Feminist Day 2022 und 2023 hervorheben. Sie tragen einer weiteren wichtigen Bedeutung des Soundsystems Rechnung, nämlich als ‚Message Machines‘ und ‚Total Megaphone‘: ‚in which customization expresses social and cultural dissent through appropriative tactics. Such dissent may give narrative to an auditory latching supplying disenfranchisement with another mode of

carving a space for itself, one driven by rhythm“ (LaBelle 2008: 200). Während auf den Soundrides mit experimenteller Musik Sprache oder Vocals nicht im Vordergrund stehen, war dies am 8. März anders, ging es doch darum unsere Forderungen zu artikulieren oder Umstände, mit denen wir unzufrieden sind auf die Straße zu tragen. Dem Feminist Bikeride 2022 ging ein Open Call von Conny Zenk voraus, wo sie um thematische Einsendungen bat und diese zu einem Soundtrack⁵ für den Ride und die anschließende Demoteilnahme zusammenfügte. Der Flyer verkündete: „Structural inequalities are made even worse by dramatic events such as the current war in Ukraine, Syria and other countries. On the 8th of march we want to claim space with our bikes and speakers to bring attention to the structural inequalities that are affecting women and FLI*NTA persons, and everybody who does not fit the white patriarchal, capitalist society“. Die Sprach- und Soundfetzen, die aus den Beiträgen zu hören waren, wenn wir an Spaziergänger:innen und Passant:innen vorbei durch die Stadt fuhren, sorgten für Irritationen, temporäre Aufmerksamkeit und ermächtigten die Fahrenden. Unterbezahlung, Abtreibung, Mutterschaft oder Femizide wurden thematisiert. Heuer, am 8. März 2023, eröffnete mir Conny Zenk sogar die Möglichkeit einen ganzen Mix für den Ride zu produzieren.⁶ Dieser enpuppte sich zwar als etwas zu komplex für die diesmal bedeutend größere Zahl an Teilnehmer:innen, denn diesmal waren wir Teil der Take Back The Streets! Fahrraddemo⁷: „By challenging the city along its social boundaries and our physical dependence on infrastructure, especially in times of climate crisis, it is important to build relationships and bonds, to engage, to build alliances, and to find allies“ (Flyer Radperformance, Feminist Bikeride 2023). Der Klangteppich gespickt mit Sprachsamples von feministischen Künstlerinnen sorgte aber nichtsdestotrotz für punktuelle kulturelle Konfrontationen und ironische Situationen mit Passant:innen sowie vor allem mit den ausschließlich männlichen Polizisten (!), die den Demozug begleiteten. Mit geballter Bewegungsdynamik rollte die Gemeinschaft auf Fahrrädern, Skateboards, Rollerblades und weiteren selbstgebauten Konstruktionen vom Yppenplatz durch die Stadt bis zur Votivkirche. Unsere Fortbewegungsmittel werden dabei zu Verlängerungen unserer gelebten Identitäten, und sind lesbar „as a form of signifying practices that aim to counter or correspond to what it means to be on the street, in full view“ (LaBelle 2008: 201). Besonders schätze ich die diverse Gemeinschaft der Teilnehmenden, die auch Männer inkludiert, vor allem an sie richten sich die feministischen Soundcollagen – ist doch den teilnehmenden FLINTA der Ernst der Lage, die Notwendigkeit für Veränderungen ohnehin sonnenklar. Ohne die Hilfe der Männer können wir das Patriarchat nicht entmachten. Im neoliberalen Patriarchat werden auch sie in konstruierte Rollen gezwungen, um das kapitalistische Wachstum zu befeuern, wird uns allen die Arbeitskraft extrahiert. Für Außenstehende ist der kulturelle Aushandlungsprozess bei den Feminist Bikerides wohl am deutlichsten spürbar.

Soundrides können Aushandlungsprozesse hörbar und fühlbar machen: „Rhythm is not only a form of organization of time and space, but the means by which such organization is in tension with others“ (LaBelle 2008: 201). So wie Musik und seine Technologien stark gegendert sind, gilt dies auch von jeher für Mobilität, denn Bewegungsfreiheit genießen vor allem jene, die Privilegien haben und es sich leisten können. Der Soundride ist ein Format, der als soziale Praxis genau das zum Ausdruck bringt:

RESPECT EXISTANCE OR EXPECT RESISTANCE

(Flyer Radperformance, Feminist Bikeride 2023)

- 1 European Local Transport Information Service, 21. April 2009 (vgl. Bijsterveld 2010).
- 2 <https://exxpress.at/kanzler-nehammer-im-express-interview-oesterreich-bleibt-ein-autoland/>
- 3 Ein Soundsystem ist eine mobile Diskothek. Im Kingston der 1940er Jahre betriebene Straßen-Diskotheken in Eigenkonstruktion boten in einer unsicheren Ökonomie DJs die Möglichkeit, mit Street Partys Geld zu verdienen. Das Prinzip des Soundsystems verbreitet sich durch die jamaikanische Diaspora vor allem in Europa und den USA. Ein Soundsystem beschreibt immer ein Kollektiv, ein Netzwerk aus menschlichen und nicht-menschlichen Akteuren (vgl. Ludewig 2019).
- 4 „Der Black Atlantic beschreibt die historischen wie gegenwärtigen Bewegungen von Menschen Afrikanischer Herkunft über den Atlantik – von Afrika nach Europa, in die Karibik, nach Amerika und später vice versa“ (Ludewig 2019: 77). „Der Black Atlantic umfasst jene Musikformen und Stile, die auf Afrika, die Karibik und Lateinamerika zurückzuführen sind, und meint auch ihre gesamte Diaspora, vor allem jene in den USA und Großbritannien [...]. Gilroy sieht die Kunst, Musik oder Wissenschaft des Black Atlantic als eine Gegenkultur zur Moderne“ (Ludewig 2019: 35); für Gilroy beginnt die Moderne mit der Sklaverei; die Erfahrungen von Sklaverei, Kolonialismus, Ausbeutung, Flucht und Migration transportieren sich laut Gilroy über die Musik des Black Atlantic.
- 5 U.a. RADS, Anna Lerchenbaumer, Chora Malik x Stefan Vogelsinger, Elisabeth Schimana, Katharina Klement, Ida Böh, Lisa Hall, Shortwave Collective, Selina Traun, Marie Vermont, Nina Bauer, Wiseup! Radio (my contribution in an extended version: <https://soundcloud.com/wiseupradio/cutup-4-0803-feminist-bikeride>).
- 6 <https://www.mixcloud.com/WiseupRadioshow/dance-patriarchy-part-2/> (even better is listening to part 1 first).
- 7 U.a. RADS, Queer Museum Vienna, Vienna Roller Derby, Rollerstrizzis, Hermes Radbotinnen, FLINTA* Bikpolo Vienna.

Literatur

- Bijsterveld, Karin (2010): Acoustic Cocooning. How the Car became a Place to Unwind. In: Senses & Society, VOL. 5 (2), S. 189-211.
- Friedrich, Malte (2010): Urbane Klänge. Popmusik und Imagination der Stadt. Bielefeld, Transcript.
- Gilroy, Paul (2002 [1993]): The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness. London / New York, Verso.
- Goodman, Steve (2005): Speed Tribes. Netwar, Affective Hacking and the Audio-Social. In: Cultural Hacking. Kunst des strategischen Handelns, Franz Liebl/ Thomas Düllo (Hrg.). Wien / New York, S. 139-156.
- Jasen, Paul (2016): Low End Theory. Bass, Bodies and the Materiality of Sonic Experience. New York / London, Bloomsbury.
- LaBelle, Brandon (2008): Pump up the Bass. Rhythm, Cars and Auditory Scaffolding. In: Senses & Society, Vol. 3 (2), S. 187-2014.
- Ludewig, Bianca (2019): Utopie und Apokalypse in der Popmusik. Gabber und Breakcore in Berlin. Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien.
- Ludewig, Bianca (2022): The Sonic Experience of Experimental Electronics. In: Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes (vol. 5). Paula Guerra/ S. Sousa (Hrg.), Porto, Universidade do Porto – Faculdade de Letras, S. 181-190: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/19275.pdf>
- DeNora, Tia (2000): Music and Everyday Life. Cambridge, Cambridge University.
- Weber, Heike (2008): Das Versprechen Mobiler Freiheit. Bielefeld, Transcript.



RAD PERFORMANCE. EINE CHORISCHE BEWEGUNG DER RADFAHRENDEN UND LAUTSPRECHER.

CONNY ZENK UND MAGDALENA SCHEICHER

RAD Performance befragt Sichtweisen auf den Körper im Kontext von Bewegung, Klang und urbanem Raum. Das Fahrrad wird zum Medium für experimentelle Soundformate in Bewegung und für musikalische und performative Werke. Akustische und räumliche Erfahrungen entstehen durch die chorische Bewegung von Performer*innen und Sound am Fahrrad. Unterschiedliche Orte werden befahren: die Stadt selbst wird zur Bühne. Das Fahrrad ist Vehikel, Instrument und Akteur*in zugleich. Der akustische, urbane Raum ergänzt, überlagert und erweitert die elektronische Komposition.

Start- und Endpunkte der Route bestimmen die Dauer der Komposition: Straßen und Bezirke werden ebenso Teil der Performance, wie auch die Orte, zu denen sich das Publikum hinbewegt. Die Soundscapes der Stadt wirken unmittelbar auf das mitfahrende Publikum. Welchen Einfluss haben ortsspezifische Klänge auf das musikalische Arrangement und welche neuen Strukturen in der kompositorischen Gestaltung können sich daraus ergeben?

RAD Performance erforscht Möglichkeiten, um Bewegung performativ zu denken: Die Übersetzung und Erweiterung von kinetischer Bewegung in eine motorische beim Fahrradfahren und die Übersetzung dieser Formationselemente in experimentelle und elektroakustische Musik. Erweitert werden die choreographischen Interventionen in den Raum durch den Einsatz von Lautsprechern und Soundbikes.

Können Methoden der Klangbearbeitung auf das Fahrrad bzw. die Bewegung übertragen werden? Welche neuen Notationsformen ergeben sich aufgrund der Dynamik und Distanz zwischen Klangquelle und der sich in einer bestimmten Geschwindigkeit befindenden Critical Mass?

Eine Choreographie entsteht, die sich durch die wechselnden Positionen der Radfahrer*innen konsequent im Raum verändert, durch die Stadt bewegt und den Raum dynamisch integriert.

Historische Vorlage für die Sound- und Bewegungskhoreografie sind u.a. die mit grafischen Beispielen dokumentierten Radreigenformationen von Josef Adametz (1901). Radreigen war eine um die Jahrhundertwende populäre Radkulturform, in der Tanz-(Quadrille), Turn- und Paradeelemente mit dem Rad umgesetzt wurden. Schon zu Beginn wurde das Radreigenfahren als öffentlich sichtbarer und gender-offener Sport ausgeübt – als ein an öffentlichen Plätzen für alle sichtbarer Tanz, der sich (in der Geschlechterkonstellation) immer wieder neuformiert. Dieser fluide Aspekt in einer historischen Bewegungspraxis regt an, einen verschwundenen Brauch ganz neu aufzugreifen und in einen zeitgemäßen Kontext zu transportieren. Formale und lineare Strukturen wirken in die Musik ein und umgekehrt, als Transmissionsvehikel für diesen Prozess dient das Fahrrad. Das relationale Spiel mit Körpern, Formationen, Routen, Rädern und Musik ergibt eine eigene visuell-akustische Choreographie.

Fluidität, Aspekte des Hybriden und des Dazwischen werden bei RAD Performance zu einer Choreografie eines zeitgenössischen Radreigens entwickelt und durch die chorische Komposition von Sounds verstärkt. Es sind FLINTA* Personen, die das Volumen und den Noise eines bewegten, kollektiven Körpers und eine kritische Stimme für den öffentlichen Raum produzieren. Die Bewegungsmodi von RAD Performance sind konzentrisch, spiralenförmig, mehrkanalig, hybrid, kollektiv und vielschichtig. Es geht hier auch um die Weiterentwicklung der Konzepte von Performing Gender: Konstruktivistische und poststrukturalistische Performance Theorien definieren Geschlechtsidentität als soziokulturelle Konstruktion, die erst durch praktisches Wiederholen von kulturell überlieferten Normen, in sprachlichen Äußerungen und körperlichen Handlungsweisen, in der (alltäglichen) Kommunikation und Interaktion von Menschen produziert, gelernt und eben performt wird. Darin liegt zugleich das widerständige Potential des Performativen. Denn durch performative Akte besteht im Umkehrschluss die Chance, neue Handlungsmöglichkeiten zu eröffnen und darin die Normen und Regeln der individuellen und gesellschaftlichen Wirklichkeit – wie die tendenzielle gesellschaftliche Simplifizierung durch binäre Denkmodelle – neu zu verhandeln und normative Bewegungsmuster und Denkbewegen zu dekonstruieren.



RAD MANIFEST OBER: DIE BEKUNDUNG EINES PERFORMATIVEN RAD WIDERSTANDS.

RAMONA CIDEJ

Eine Gruppe an Fahrradfahrenden, oder ein Bündnis, will die Stadt Wien in ihren Grenzen be- und hinterfragen. Die digitale Sphäre und Haut der Stadt wird mithilfe von technischen Tools belauscht und aufgezeichnet. Es verschwistern sich zu jedem Soundride physische und affizierbare Körper mit einem Apparat aus digitalen Gerätschaften. Fahrradfahrende, die sich als Meute zu verstehen geben und sich entlang ihrer eigenen Linie bewegen. Was heißt es als offener und affizierbarer Körper und am Fahrrad [in-der-Meute-seiend] die Stadt und ihre Bewohner:innen, ihre Grenzen und Räume zu befragen, zu erkunden und zu speichern? Die Meute wird in jedem Ride eine Spur, die sich sowohl durch die Straßen der Stadt zieht als auch im digitalen Medium gespeichert wird, erzeugen. Die Interaktionen zwischen Fahrradfahrenden, Lautsprechern, Körpern, Radiosendern und -empfängern, Grenzen und Grenzverläufen, werden digital und kompositorisch eingefangen. Dadurch generiert sich ein Klangkörper, der eine Verweisstruktur oder eine Multitude aus Beziehungen der Stadt, sowohl physischer, digitaler, klanglicher und visueller Art, ist. Der Klangkörper ist (auch) eine (von vielen) gezogene(n) Spur(en) eines Soundrides. Er ist ein Erinnerungsbild des jeweils „letzten“ Soundride, denn jede Komposition ist gewissermaßen eine Singularität, eine Einzelheit, die unwiederholbar bleibt. Der Körper ist (digitaler) Ausdruck einer Befragung der Stadt, hin auf ihre Macht-Effekte und Wirkungen und eine Neuausprägung, die unwiderruflich von der Meute erzeugt wird. Den Endpunkt jedes Rides bildet ein Raum, der an sich bereits politisch ist und von der Meute

auf- und heimgesucht wird. In diesen scheinbaren Endpunkten nistet sich allerdings der jeweils vergangene Klangkörper ein, wodurch eine Zeitlichkeit entsteht, in dem die Vergangenheit ins Jetzt ragt und in die Zukunft getragen wird. Räumlich wächst ein rhizomatisches Gebilde, das aus Klangspuren, Verlinkungen, physischen Körpern und Orten, Erinnerungsbildern, Gesprächssituationen, Fahrradfahrenden und technischen Gadgets besteht. Ein vermeintlicher Ursprung wird permanent verwischt und neue Verweisstrukturen entstehen, die unaufhörlich aufbrechen und andere Formationen erzeugen. Im Sinne von Deleuze und Guattari: „Bildet Rhizome und keine Wurzeln, pflanzt nichts an! Sät nichts aus, sondern nehmt Ableger! Seid weder eins noch multipel, seid Mannigfaltigkeiten!“ (Deleuze / Guattari 1992, 41)

"ZIEHT LINIEN, SETZT NIE EINEN PUNKT! GESCHWINDIGKEIT MACHT DEN PUNKT ZUR LINIE!

SEID SCHNELL, AUCH IM STILLSTAND!"

(Virilio 1978, 22)

Literatur

Deleuze, Gilles / Guattari, Félix (1992): Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie 2.

Berlin, Merve Verlag.

Virilio, Paul (1978): Fahren, fahren, fahren... Berlin, Merve Verlag.



LOGBUCH: CRUISING COUNTERPUBLICS

MAGDALENA SCHEICHER

ICH BEWEGE MICH mit der Soundperformance auf Rädern durch die Stadt. Die Gruppe fährt entlang der Donau nach Floridsdorf. Sie ist hör- und sichtbar und entwickelt eine selbstermächtigende und kollektive, politische Kraft. Als eine heterogene Bewegungsform, in der zugleich Diversität und Einheit zelebriert und Grauzonen und Grenzüberschreitungen im urbanen Raum ausgelotet werden.

ICH DENKE AN SUFFRAGETTEN UND SITUATIONISTEN.

Die Produktion von Gegenöffentlichkeiten durch choreografische Interventionen im öffentlichen Stadtraum hat eine historische Tradition. Architektur, Verkehrsnetz, Verteilung von Bewegungsfreiheit. Immobilienspekulation und spekulatives Fabulieren: Der politische Raum als performativer Aufführungs- und Verhandlungsraum. Städte haben akustische Indikatoren und psycho-geografische Konturen. Mit konstanten Strömungen, Fixpunkten, Schwellen und Begrenzungen, die den Zugang zu bestimmten Zonen erleichtern oder erschweren. Es gilt, Machtstrukturen, vorgegebene Routen und ihre impliziten Logiken zu dekonstruieren – und in das akustische System einzugreifen.

DIE GRUPPE MOBILISIERT SICH abseits von erlernten Bewegungs- und Handlungsmotiven und lässt sich von den Reizen des Geländes und ungeplanten Begegnungen anziehen, leiten. Es ist eine Erkundung und Aneignung von Stadt durch ein Umherschweifen, das nicht zielorientiert ist. Ähnlich wie ein *Dérive*, oder ein *Cruisen* durch den urbanen Raum: Ein Bewegungsmodus, der nicht auf Effizienz ausgerichtet ist. Es geht um Exploration und um Interaktion.

CRUISING, QUEERING, COMMONING.

Ich denke an einen Artikel von Moira Hille. Sie beschreibt das Cruisen als einen ergebnisoffenen, prozessorientierten und gemeinschaftlichen Ansatz, der dem Verlauf sozialer Beziehungen und Begegnungen folgt, anstatt diese zu definieren und zu kategorisieren. Daraus lässt sich eine queere Methodologie entwickeln. Ein *Queer Cruising*, das sich konzentriert auf *Instabilität* und *Fluidität*. Es ist eine dezentralisierte, kollektive Praxis, die Widersprüchlichkeiten aushält und es ermöglicht, Räume in der Stadt zu besetzen und gemeinsam neu zu gestalten. Queerness hat keine lineare Form, keine feste Position. Sie ist nicht straight oder binär, sie ist ein ständiges Ausverhandeln und Neu-Definieren. Sie demontiert darin die Stabilität der (hetero)normativen Ordnung.

WIR HALTEN AN EINER KREUZUNG.

Ich denke an Hannah Arendt und Judith Butler. An Öffentlichkeit und Gender, als etwas, das in gesellschaftspolitischen Prozessen und Praktiken erst *produziert* und *verhandelt* wird. Performative Akte, Performing Gender, Performing Public: Öffentlichkeit ist ein sozialer Raum, der erst durch die reflexive Zirkulation von Diskursen und über gemeinsames Handeln – *zwischen* agierenden Körpern – geschaffen wird.

DIE GRUPPE SETZT SICH WIEDER IN GANG.

Der Körper hat auch hier eine genuin politische Handlungskraft und Dimension. Irgendwo zwischen den fahrenden, bewegten Körpern entsteht eine Art mobiler öffentlicher Raum, in dem von der herrschenden Norm abweichendes Verhalten ritualisiert und immer wieder neu lokalisiert wird. Wie in einem Mikrokosmos, eine Art mobile *Heterotopie*. Diese von Michel Foucault beschriebenen, „realisierten Utopien“, die die heterogenen Machtstrukturen der gesellschaftlichen Wirklichkeit reflektieren, negieren oder umkehren: Es sind Gegenwelten und Räume, die nach eigenen Regeln funktionieren. Ihre Andersartigkeit birgt ein emanzipatorisches Potenzial.

SOUNDBIKES VOR UND HINTER MIR erzeugen ein Klangerlebnis, das vielschichtig, raumgreifend und gemeinschaftskonstituierend wirkt. Es folgt einer narrativen Struktur. Akustische Ausschnitte fangen unterschiedliche Orte und Atmosphären der Stadt ein, zentrale und periphere. Sie verschmelzen mit den Harmonien und Dissonanzen der Drones, mit Vogelgezwitscher und Umgebungsgeräuschen. Dazu kommt eine sprachliche Ebene über die Lautsprecher. Poesie und freie Assoziation. Imaginierte Erinnerungen und

fabulierte Zukunftserzählungen einer urbanistischen Kunstpraxis. Sie bedient sich einer experimentellen und expressiven – und nicht nur einer aussagekräftigen Dimension von Sprache.

ICH WEISS NICHT, WO ES HINGEHT, WIE DIE ROUTE VERLÄUFT.

Ich lasse mich mit der Gruppe treiben. Ihre Akteur*innen bewegen sich als Individuen und Masse zugleich. Als klingender Schwarm auf Erkundungstour produzieren sie eine Bewegung, die zugleich widerständig und fürsorglich ist. Wir bleiben zusammen, wir geben einander genug Raum. Wir geben Zeichen, wenn es Hindernisse gibt. Awareness, Caring, Commoning. Wir kreisen, wir que(e)ren.

WIR KOMMEN AN.





HÖRSPIEL STADT.RAUSCHEN

stadt.rauschen ein Hörspiel von Conny Zenk und eine immersive Konzertreihe im urbanen Raum. Radfahrende hinterfragen die Stadt als Klangsphäre, befragen ihre Machtwirkungen und Implikationen. Wer hat Zugang zu den akustischen Arenen des Alltags? Was bestimmt den Sound (d)einer Stadt?

Ramona Cidej, Verena Dürr, Gischt, Matthias Hurl, Suzie Léger und Conny Zenk entwickeln ein Klangerlebnis für ihre vegetativen, technoiden und velophilen Zeit- und Artgenossen*innen.

Klangliche Ausschnitte und Atmosphären der Stadt, vom Nordbahnviertel bis nach Floridsdorf, bilden die Basis für das Hörspiel stadt.rauschen. Elektrosmogwolken schweben klirrend über den fahrenden Drones urbaner Infrastruktur. Fragmente aus Stimmen und Poesie überlagern längst vergessene Territorien. Verzerrte Sounds, kreuzen unsere Wege, dehnen und verstärken sie. Klangspuren verbinden Gespräche mit Orten und Erinnerungsbildern.



www.soundcloud.com/rad-performance/stadtrauschen



WUCHERTEXT

VERENA DÜRR

1
Ziellos sein, aber nicht
planlos.

2
Schilf legt sich quer.
Durch ein
Schilfröhrensystem den
Kanal entlang; wir alle
auf vielen Wegen in eine
Richtung immer dem
Feldhasen nach, der noch
gar nicht so lange dieses
Leben führt.

Wer wäre besser geeignet
unsere Session anzuleiten,
wenn nicht ein
Aussteigerhase,
Ausbüchser, Ausgesetzter,
outlaw mit
Satellitenschüsselohren?

3
Stadtuserbility verbessert
sich zuhörens. Qua
Ohren-spitze des Eisberg.

4
Bohrtätigkeit an
neuralgischen
Fruchtknotenpunkten.
Eventfloristik treibt ab
dem zweiten Jahr
vermehrt Blüten. Die
Zahlen steigen. Jetzt
kaufen.

5
Frühblüher schaben an
den Schleimhäuten.
Mikropartikel hinterlassen
Zeichen vor unseren
Augen.

viel Wasser im Mund
wird noch die Donau
hinunterfließen.
Zwinkern nicht
vergessen.

Am besten da hört sich ja
alles – mit geschlossenen
Augen –
auf.

6
Die äußere Bewegung löst
die innere ab. Wir kreisen
solange, bis wir anfangen
zu kreiseln und das
Kreiseln weitet sich aus,
springt auf unsere
Nachbarinnen über, je
langsamer wir werden
und je schneller desto
inniger, autonomer,
unteilbarer. Je höher die
Geschwindigkeit desto
eher müssen alle Teile
ineinander passen.

nähern uns unserem
Mittelpunkt. „Gefahr
beim Berühren der
Leitungen“. Das wir aus
der Balance geraten.

Fliehkraftpotential
schleudert uns in
die Leitplanken von
Straßen gleiten
an uns vorbei
während wir unablässig
an unserer Mitte entlang
schrammen.

Gedanken Redundanzen

Was hörst du:
Verkehr. Menschen, Tiere,
Pflanzen

Kategorie.

Reihenfolge.

7
Deadends. Stadt.
Dead lands.

Mehr Sackgassen für
Motoren.

Unter den Pflastersteinen
der Sand fürs
Emissionsgetriebe!

Eine Superheldin befreit
die Natur aus dem
Betonbunker.

Ihre Features:
Presslufthammer,
Tarnfarbe,
Samenbomben,
ein Fahrrad und
restless legs.

Guerilla Gardnening
Manifeste sprechen vom
Krieg.

8
Wording:
Grüne Oase. Insel der
Ruhe.

Verkehrsberuhigung,
Umfriedung,
Straßenbegleit-Grün.
Freie Mitte. Cooles Wien.

9
Was soll fruchten?

Rolle kleine Kugeln aus
Lehm, den du dir von
Rändern der Stadt holst
und Samen.

Bewaffne dich mit
Samenbomben.

Krieg ist so furchtbar
menschlich

Wording.

Bestücke dich mit
Erdkugeln.

Die Wüste ist ein
lebendiger Ort, aber
die Ödnis?

Walzbeton ist so furchtbar
menschlich

Der Lehm sickert in die
Haut. Verfugt die
Handlinien. Deine Hände
werden nichtssagend.

Täuschen und tarnen, so
kann dir niemand deine
Zukunft
vorherbestimmen.

Deine Haut ist zeitlos.
Aber nicht versiegelt. Im
Lehm zwischen deinen
Fingern schlafen die
Samen.

Schließe deine Hände.
um eine andere Hand
um einen Lenker,
um sich selbst

Lassen wir die fruchtbare
Masse
in Ruhe

einer leeren Mitte
entspringt ein Spross

10
ich sage nichts dazu
ich lasse alles andere
sprechen
singen
rauschen
raunen
schreien

Es ist nicht leicht
zuzuhören.

die Ungeduld ist so
furchtbar
menschlich

Etwas
in Ruhe
lassen
In der Bewegung in Ruhe sein

wer erteilt die Aufträge
wer setzt Maßnahmen
wer leitet Umdenken ein
wer lebt vor, was andere
nachleben

was ist lebenswert
was ist es uns wert

Wording
die grüne Stadt, das
städtische Grün.
Verkehrsberuhigung.

warum denn so aufgeregt?

Beruhigung kommt nicht
von selbst.

sie ist Arbeit

Arbeit muss geleistet werden
Leistung muss bezahlt sein

Wenn wir nichts leisten,
haben wir kein Recht auf
-

11
Wenn wir nichts leisten
verbrauchen wir keine
Energie.

Energie
wende dein
Fortbewegungsmittel
gegen den Strom.

Wording.	Hören wir auf Zugkräfte zu entwickeln.	Sehen wir die Möglichkeit zu Leben.	Poren.	Aber weil es die Natur der Straße ist, Verwendung zu finden, bildet sich auch auf diesem Streckenabschnitt bald ein Stau.	Spross?
Der Fluss unter dir der Strom mit dem du schwimmst	Der Ariadne-Vogel hat sich über das Labyrinth erhoben.	13 Ein gepflegter Rasen hat mit Gesetzen zu tun mit Zugänglichkeit mit Care Arbeit	Jede neue Straße ein Projekt durch dich durch.		das zarte Schwirren der Narben
Immer schön ein Vehikel nach dem anderen.	Mit dem Herz die Vogelperspektive einnehmen.	Falsch verstandene Fürsorge führt in die Irre.	Du bist kein Naturschutzgebiet.	Du besorgst dir einen Asthmaspray und fährst wieder mehr Fahrrad, wegen der Konstitution.	(jetzt kollektiv Flüstern und Autoverkehr)
mit sich selbst gleichauf sein			Flächenwidmung: Erschließungsareal.		Das gute Leben? Was ist gut am Leben? Was braucht das Leben? Wo findet das Leben statt? Auf der Straße? Auf der Gestetten? Im <i>Großstadtdschungel</i> ?
Tempo halten sich selbst abholen und mitnehmen nichts hinterlassen.	Im Donaufeld dann die Froschperspektive.	Fahren den Wagen an die Wand.	Nach langwierigen Protesten, fährt man schweres Gerät auf und macht Nägel mit Köpfen.	14 Verwende Muskelkraft zur inneren Verkehrsberuhigung.	
keine Spuren höchstens Fugen in denen Samen schlafen.	Gleiten.	Zeitzeuge Sichtbeton.	Radikal-Kahlschlag am Lungenepithel.	Atme chorisch.	Wording: Parkanlage Parkende Autos Parkende Menschen Parks Grünanlage Wörter hören im Wind im Verkehr Flächengewidmeter Grünzug Leitbild Grünräume Chlorophyllkosmetik großer schwerer Freundinnenkörper „der Natur überlassene Grünräume“ Der Natur gnädigerweise überlassene Grünräume.
was hörst du? Pflanzen, Menschen, Verkehr, Wind	Verbinde dich mich mit dem Satelliten und erkenne Muster. Sieh, was die Stadtplanerischen sehen.	Die Zeit nimmt den Bauten ihr Gewicht.	Schneisen schlagen. Planierdraht ebenen das Feld der Flimmerhärcchen ein.	Was hörst du? Wenn du still bist? Wenn du sprichst? Wer hört dich?	
Reihenfolge.	Wir teilen uns die Stadt mit Menschen die sich mit jedem zusätzlichen Bauvorhaben noch optimistischer in die Zukunft sehen. Optimistisch wegen der Bilanzen, der Dividenden.	Wir reisen mit leichtem Gepäck und Vehikel.	Mischmaschinen entleeren sich. Vorverengte Bronchien nun zur Gänze versiegelt.	Danke dem Fortschritt.	
12 Wir teilen uns die Gegend mit Menschen, die in Metallkästen auf Gaspedale und		Schlafende Samen.	Muskelschicht. Beton.	So lässt sich's mit der Straße durch dich hindurch leben.	
Kupplungen treten, um Motoren zu steuern. Manche von ihnen haben es sehr eilig, würden noch schneller fahren, wenn sie könnten. Aus dem Fluss ausbrechen wie eine Jungforelle und dem Strom davon ziehen. Doch:	Wording: steuerschonend umweltschonend sanktionskonform Ein Leben für den Ausbau, Umbau, Abbau – ein Leben am Bau führt nachweislich zu frühen Folgeschäden.	Was dringt zu uns? Tiere, Menschen, Verkehr, Pflanzen.	Dann kommen die Maler mit der weißen Kalkfarbe und zeichnen die Mittel- und Begrenzungslinien. Wo vorher Gewebe verzweigte, hat jetzt alles eine Ordnung.	Gut.	
wenn wir schneller da sind, dann ist es auch schneller vorbei		Reihenweise Input/Output	Dann kommen die Bauherren und die Vertreterinnen der Stadt und eröffnen in einem feierlichen Akt, bei dem die Rede von Zukunft und Mobilität ist, das neue Stück Straße, dass ein anderes Stück Straße entlasten soll.	Hör mal! Wie klingt die Straße in dir?	Sag mal Danke!
Hören wir auf Hören wir auf zu	Wo bist du? Wirf jetzt die Samenbälle. Hinterlasse sie auf den letzten Gsetten der Stadt. Sähe die Möglichkeit: auf Leben.	Wir mäandern, wir kreisen Durch deinen Kopf verläuft die Brigittenauer Brücke. Umgebungsgeräusche dringen in dich ein, durch deine Ohren, deine Nase, deine Augen.		Hör mal. TACET	Wer sagt Danke?
		Reihenfolge. Verkehr fließt. Verkehr herrscht. Verkehr staut. Der Stau verstopft dir die		15 Lache dir in's Fäustchen das du beim Fahren ballst	Pflanzen, Menschen, Tiere Ringelnatter, Zauneidechse, Erdkröte, Neuntöter, Braunkehlchen, Mehlschwalbe, Rauchschwalbe, der Russische Bär, der Segelfalter, Libellen zahlreiche

Wer überlässt wem Grünräume.	der Stadtfläche.	Ist es eine Herausforderung?	Fahr schneller! oder langsamer.	warum sind wir hier?	durch die Augen durch die Ohren durch den Mund durch die Poren die Welt nach unseren Vorstellungen wir dringen selbst in uns ein wir entwerfen uns bis ins Kleinste in uns hinein.
Wer besetzt Freiräume.	Tiere, Menschen, Pflanzen:	Ist es eine Erleichterung?	18	Was tust du?	
Wording: „Stadtwildnis, Stadtbrache, Ruderaffläche, Verwilderungsareal, Trittsteinbiotop, Wanderkorridore, früher auch Niemandsland.	Brennnessel, Klette, Beifuß, Goldrute, Melisse, Springkraut, Schilf	was heißt gut Leben, geht das Leben direkt von der Hand in den Mund?	Die äußeren Konflikte lösen die inneren hinein treten in den Raum	treten. hören. wirken.	
	Fahr! Gefühl eben Gleitzeit	Muskeln spielen lassen.	in die Pedale in Erscheinung	19	
	die Speichen arbeiten	Ist das Leben ein Spiel?	Kein Platz im Inneren? Nach außen treten!	Hinter den Häusern Häuser Hinter den Häusern Häuser geplante Häuser Hinter den geplanten Häusern Baustellen	Jetzt Stille. Jetzt Stille. Jetzt ist es still.
Wem gehört das Donaueck?	Speicherzeit	Die Wirtschaft? Die Bauwirtschaft. Die Landwirtschaft. Stadtpolitik. Was ist Land? Was ist Stadt? Was ist Stadtleben? Warum leben wir in einer Stadt?	Energie nach außen bringen in den Raum einspeisen kreisen Kreise ziehen		ist das wahr?
Besitzanspruch.	Lebensgefühl eben	Land? Was ist Stadt? Was ist Stadtleben? Warum leben wir in einem Land? Was ist Land? Was ist Stadt? Wie begehen wir das Leben. Feierlich? Gemütlich? Was ist Gemütlichkeit? Was ist das gute Leben? Wann bist du still? Erträgst du die Stille? Warum erträgst du die Stille nicht? Bist du die Stille nicht gewohnt? Warum nicht?	Routen finden statt Straßen erfinden	Unter unseren Füßen die Straßen unter den Straßen die Erde Unter der Erde die Welt Unter unseren Füßen die Welt wie bewegen wir uns über die Welt? um uns herum	Du bist still. Es nicht.
Wem gehört wem zugehörig	16 Räume für alle in Räumen wie alle in Häusern wie alle Leben wie alle	Land? Was ist Stadt? Wie begehen wir das Leben. Feierlich? Gemütlich? Was ist Gemütlichkeit? Was ist das gute Leben? Wann bist du still? Erträgst du die Stille? Warum erträgst du die Stille nicht? Bist du die Stille nicht gewohnt? Warum nicht?	durchs Gebüsch durch die Innenhöfe durch die Zeit gleiten durch die Menschen	Unter unseren Füßen die Welt wie bewegen wir uns über die Welt? um uns herum	Du bist still Ist das wahr?
Gattung, Art, Klassifizierung	Leben wie alle	Land? Was ist Stadt? Wie begehen wir das Leben. Feierlich? Gemütlich? Was ist Gemütlichkeit? Was ist das gute Leben? Wann bist du still? Erträgst du die Stille? Warum erträgst du die Stille nicht? Bist du die Stille nicht gewohnt? Warum nicht?	durchs Gebüsch durch die Innenhöfe durch die Zeit gleiten durch die Menschen	Unter unseren Füßen die Welt wie bewegen wir uns über die Welt? um uns herum	Wer spricht in deiner Gegenwart? Erinnerst du dich an die Abwesenheit von Geräuschen?
Reihenfolge.	Sag den Zauberspruch: „Die Häuser denen, die darin wohnen!“ „Die Häuser denen, die darin wohnen!“ „Die Häuser denen, die darin wohnen!“	Erträgst du die Stille? Warum erträgst du die Stille nicht? Bist du die Stille nicht gewohnt? Warum nicht?	Gleitzeit	nichts.	20 weiße Steine rollen wie Samen glatte Erde holt sich Rollfeld Landgewinne und Gleitzeiten Wächst was wann Wald winzige Tritte von Vögeln und Menschen Pflanzen Mehrspurig wachsende Baumafia-Affinität und Regenbögen über Entwicklungsgebiet Mensch, Einhalt!
Wer hört wen? Wer hört wem zu? Hast du zugehört? Zu wem gehörst du? Was gehört sich?	Im Wohnen werden wir uns ähnlich wir teilen uns ein Dach unsere Leben sind ähnlich geschnitten	Was hörst du, wenn du nicht sprichst? Wenn du still bist? Stört dich der Vogel? Der Mensch. Der Wind? Stören dich die Autos? Liebst du die Vögel? Die Autos? Wieviele Stimmen sprechen gerade? Wieviele Kinder sind hier? Kennst du Kinder? Spielst du gerne? Seit wann hast du den Führerschein? Hast du sowas? Hast du was?	hintereinander, nebeneinander Kreise bilden Gespräche führen Teilnehmen und zurückgeben	wir gleiten frei durch den Raum. oder? etwas?	
Magst du es laut? Auf einer Skala von 1-10 wie laut?	17 ohne Richtung gegen den Strom sprechen	Was hörst du, wenn du nicht sprichst? Wenn du still bist? Stört dich der Vogel? Der Mensch. Der Wind? Stören dich die Autos? Liebst du die Vögel? Die Autos? Wieviele Stimmen sprechen gerade? Wieviele Kinder sind hier? Kennst du Kinder? Spielst du gerne? Seit wann hast du den Führerschein? Hast du sowas? Hast du was?	Auf den Hund von jemandem aufpassen Rücksicht nehmen. Einsicht haben	lacht wer in deiner Nähe weint wer hinter vorgehaltener Hand hinter vorgehaltenen Mauern hinter Vorbehalten:	
Magst du es leise? Auf einer Skala von 1-10 wie leise?	die Narben sprechen lassen	Was hörst du, wenn du nicht sprichst? Wenn du still bist? Stört dich der Vogel? Der Mensch. Der Wind? Stören dich die Autos? Liebst du die Vögel? Die Autos? Wieviele Stimmen sprechen gerade? Wieviele Kinder sind hier? Kennst du Kinder? Spielst du gerne? Seit wann hast du den Führerschein? Hast du sowas? Hast du was?	gemeinsam Kochen	Möglichkeiten	Wunderwurzeln im Hellhören
Alles gehört irgendjemandem.	was ist das gute Leben?	Was hörst du, wenn du nicht sprichst? Wenn du still bist? Stört dich der Vogel? Der Mensch. Der Wind? Stören dich die Autos? Liebst du die Vögel? Die Autos? Wieviele Stimmen sprechen gerade? Wieviele Kinder sind hier? Kennst du Kinder? Spielst du gerne? Seit wann hast du den Führerschein? Hast du sowas? Hast du was?	Aus den kleinen Räumen in den größeren treten zuhören und sprechen zuhören	was dringt in uns ein	Wuchern zwischen den Speichen
Kein Niemandsland.	Wieviel Dezibel hat das gute Leben?				
Ein Allerweltsland.					
Stridulieren Pflanzen, siedeln in den Falten					



SOUNDRIDES XR HOSTED BY VR ART CAMP

Soundrides XR ist eine immersive Performance für ein Online-Publikum, das mit eigenen Avataren auf Rädern teilnimmt. Conny Zenk und Matthias Hurltl entwickeln ein mehrkanaliges VR-Klangerlebnis in Bewegung. Basierend auf Field Recordings um die Brigittenauerbrücke in Wien werden klangliche Atmosphären der Stadt eingefangen und als kreisende Komposition und Performance im Kontext eines Social VR Art Camp, präsentiert.

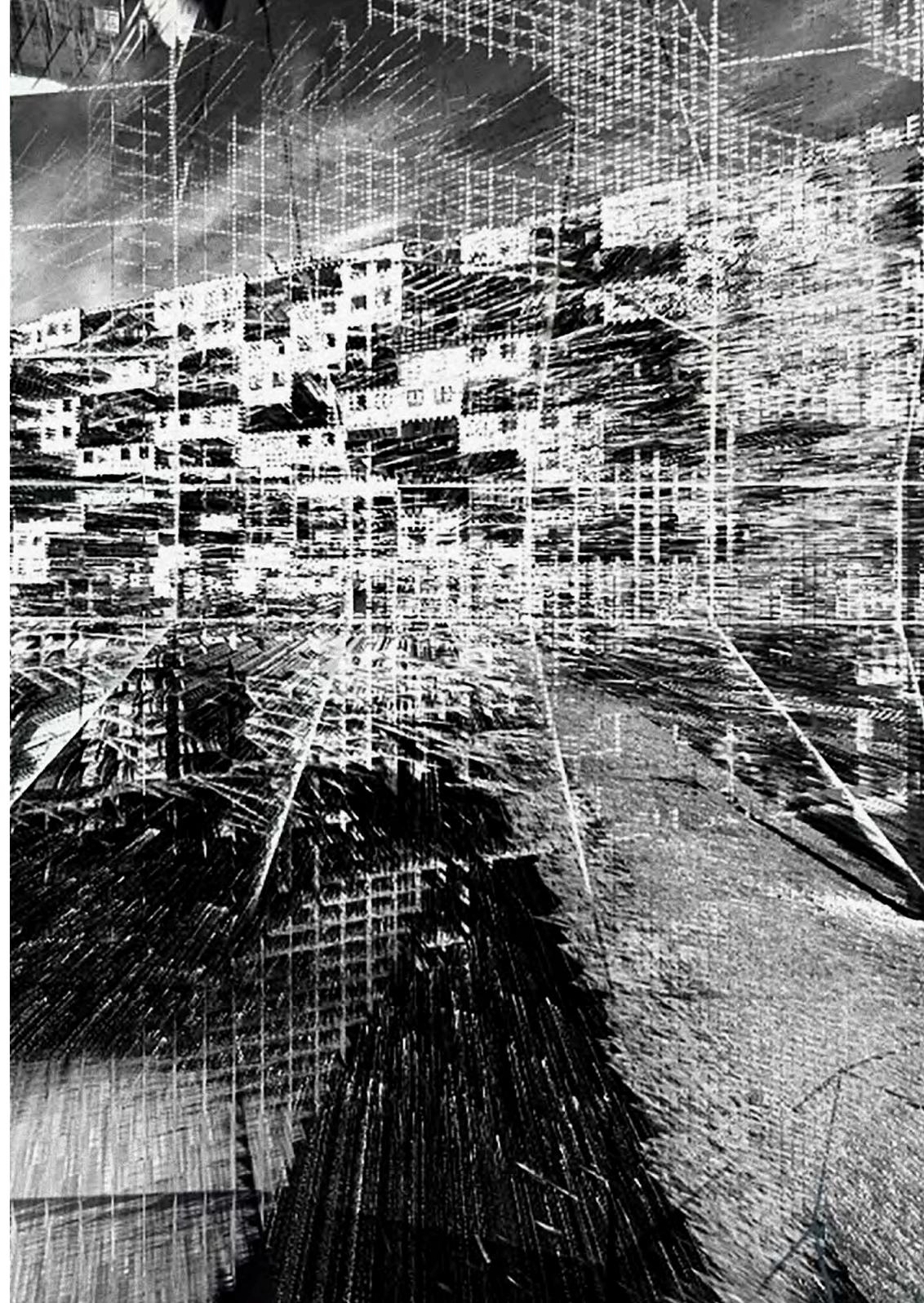


<https://hubs.mozilla.com/oYo7YR7/needy-truthful-park>

SOUNDBIKE AR

Zusätzlich wird eine AR (Augmented Reality)-Installation für Smartphones gezeigt und erweitert den Raum um eine digitale Ausstellung. Im Rahmen der AR-Ausstellung gibt es eine Kooperation mit dem Artificial Museum, die das Kunstprojekt RAD Performance in den digitalen öffentlichen Raum einbettet und in einer Online-Map verortet.

<https://artificialmuseum.com>



AUTOR*INNEN UND KÜNSTLER*INNEN

Ramona Cidej

// *RAD Manifest. Oder: Die Bekundung eines performativen RAD Widerstands*, S. 22 //

ist Philosophin, lebt aktuell in Berlin und ist seit mehreren Jahren mit Conny Zenk im engen Austausch zu Fragen der Kunst und Philosophie. Aktuell arbeitet sie* an ihrer zweiten MA-Abschlussarbeit und umkreist darin die Frage von Angst/Phobie und Sexualität(en) aus psychoanalytischer Sicht. Sie* ist Poststrukturalistin und Freundin kritischer Denkart sowie von Denkräumen, die vergleichbar mit Zwischen- und Transitzonen sind.

Verena Dürr

// *Hörspiel stadt.rauschen*, S. 31 // *Wuchertext*, S. 34 //

ist Schriftstellerin, Musikerin und Sozialarbeiterin. Sie ist Teil der Poetry-Punk-Band *Smashed To Pieces* und organisiert eine transmediale Literaturreihe namens *Kein Konzil, Musenkuesse*. 2017 nahm sie am Literaturwettbewerb des Bachmannpreises teil. Dürr schreibt Essays, Lyrik und Hörspiele. Unter dem Pseudonym *venerasinn* produziert sie Hörpoesie und -musik sowie kurze Hörspiele. www.venerasinn.com

Gischt (Ursula Winterauer)

// *Hörspiel stadt.rauschen*, S. 31 //

ist Komponistin und Produzentin elektronischer Musik. In ihren Arbeiten schafft sie rohe Klänge zwischen Brutalität und atmosphärischer Diffusion und liefert differenzierte Interpretationen der Genres Industrial, Slow Motion Techno und Ambient. Neben kuratorischen Tätigkeiten betreibt sie das Label *Ventil Records*, das auf avancierte elektronische Musik und multimediale Projekte fokussiert. www.gischt.xyz

Matthias Hurtl

// *Hörspiel stadt.rauschen*, S. 31 //

ist Medienkünstler und erforscht die Verbindungen zwischen Klang, Elektromagnetismus und Telekommunikationsnetzwerken. Seine interdisziplinäre

Arbeit umfasst Performances, Klanginstallationen und Kompositionen. In den letzten Jahren sind Wissensvermittlung und Entmystifizierung von Funktechnologie durch die Verbindung von Kunst und Bildung zu einem wichtigen Teil seiner Praxis geworden. www.randomaccessmemory.at

Suzie Léger

// *Hörspiel stadt.rauschen*, S. 31 //

ist österreichisch-kanadische Schauspielerin und Filmemacherin, Studium am Stella Adler Studio of Acting in New York und an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Auszeichnungen u. a. bei internationalen Filmfestivals, Ö1 Talentestipendium, START-Stipendium, Frauenfilmfestival Wien, Now&After Filmfestival in Moskau, den Young Female Artist Award der Bildrecht. Vier Jahre lang tourte sie mit der Punkrock-Band *What Would Tilda Swinton Do* an der Ostküste der Vereinigten Staaten. www.suzieleger.com

Bianca Ludewig

// *Der Soundride als Format der Ermächtigung*, S. 8 //

ist Kulturwissenschaftlerin, Kulturarbeiterin und Musikjournalistin. Sie studierte Philosophie, Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie in Berlin und Hamburg, promovierte an der Universität Innsbruck mit einer Studie über „Transmedia Festivals“. 2018 erschien ihr Buch „Utopie und Apokalypse in der Popmusik. Gabber und Breakcore in Berlin“. www.wiseup.de

Magdalena Scheicher

// *RAD Performance: eine chorische Bewegung der Radfahrenden und Lautsprecher*, S. 18 // *Logbuch: Cruising Counterpublics*, S. 26 //

ist Kunsttheoretikerin und künstlerisch-wissenschaftlich Forschende, aktuell vor allem in Bereichen der Performance und Sound Art. Ihre theoretische Arbeit unternimmt Historisierungen und Zukunftsspekulationen und fokussiert auf (queer) feministische Theorien, Performativitätskonzepte und Urbanismus.

Conny Zenk

// *Sound Rides. A manifestation of a collective cycling body of sound*, S. 3 //

RAD Performance: eine chorische Bewegung der Radfahrenden und Lautsprecher, S. 18 // *Hörspiel stadt.rauschen*, S. 31 // *Soundrides XR*, S. 42 //

arbeitet als Künstlerin und Artist Researcher in den Bereichen Performance, Video und Sound Art. Zenk ist Initiatorin des Kunstprojekts *RAD Performance*, das sich auf die Verschmelzung von Performance- und Klangkunst mit kollektiven Praktiken wie dem Radfahren konzentriert. Sie promoviert derzeit im Bereich „Künstlerische Forschung“ bei Ruth Schnell an der Universität für angewandte Kunst Wien. www.radperformance.at, www.connyzenk.com

SOUNDRIDES

www.radperformance.at
Instagram @radperformance
info@radperformance.at

Konzept

Conny Zenk

Gestaltung und Fotos

Hannah Mayr

Grafiken / Stills

Conny Zenk

Support

Georg Hartl
Lena Kauer | der goldene shit
Magdalena Scheicher

1. Auflage

100 Stück

Herausgegeben von

Conny Zenk, Wien 2023

Alle Rechte vorbehalten, einschliesslich der Wiedergabe von Auszügen
oder Abbildungen. Copyright der Texte und Abbildungen liegen bei den
Autor*innen, sofern nicht anders angegeben.

Mit freundlicher Unterstützung von



